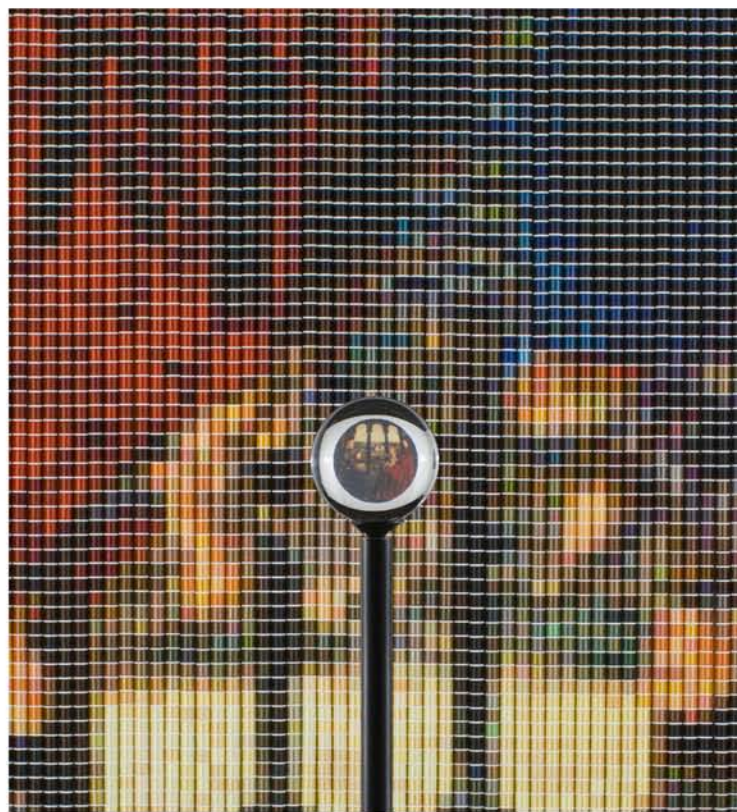


VU

par  
Florelle Guillaume



DEVORAH SPERBER *After Van Eyck 3 (la Vierge au chancelier Rolin)* [détail]

2009, installation, 5 272 bobines de fil, chaîne en boules de métal, sphère de verre, 251 x 251 x 244 cm • [www.devorahsperber.com](http://www.devorahsperber.com)

## On nous fait de l'œil

Dès bobines de fils multicolores par milliers, sagement rangées, comme dans une mercerie de rêve. Mais que trament-elles ? Une image, pardi. Une toile même, célèbre, conservée au Louvre : *la Vierge au chancelier Rolin*, qui se révèle entièrement au prisme d'une sphère transparente. À la manière des artistes de la Renaissance, amateurs de curiosités optiques et autres trucages, l'Américaine Devorah Sperber joue les illusionnistes de l'art. Son dispositif imite le processus de la vue, qui envoie au cerveau un assemblage de motifs inversés par rapport au réel. Ce sont nos méninges qui intègrent, décodent l'image et la restitue dans le (bon ?) sens. Ne perdons pas le fil. C'est l'homme qui fait l'image, vous dit-on. Le regardeur qui fait le Van Eyck. De là à y voir Duchamp...